Vážení účastníci, vážené účastnice, připadl mi úkol, abych kriticky zhodnotil vaše filmy, které jste zaslali do soutěže. Rozhodl jsem se, že nejprve sepíši obecné zhodnocení, ve kterém začnu tím, co se mi na všech příspěvcích líbilo a postupně se dopracuji až k nemilosrdné kritice. Samozřejmě, že každý film bude mít i své individuální zhodnocení kladů a záporů.

Nejprve tedy, co mě potěšilo. Nejvíce především to, že jste své nápady dokázali dotáhnout do konce, do filmové podoby. Zní to banálně, ale ze zkušenosti vím, že spousta dobrých nápadů zůstane jen na papíře. To je tedy pochvala pro všechny. Dalším kladem je určitě rozmanitost. Každý jste téma svobody pojal jiným způsobem, někdy více konvenčně, jindy zase autorsky. A právě rozmanitost je pro mě svým způsobem odrazem svobody. Autoritářské režimy mají vždy tendenci lidi zestejnit a potlačit individualitu každého z nás. Proto jsem rád, že se mezi příspěvky objevila díla svobodu chválící i taková, která nahlížela na svobodu problematičtěji, dívala se na svobodu na základě jak své osobní zkušenosti, tak i očima zvířat. Jinými slovy, každý příspěvek byl něčím originální.

Filmy však měly i své odvrácené stránky. Tou největší je prostý fakt, že se vlastně málokdy jednalo opravdu o filmy. Některým příspěvkům by více slušel formát tištěného manifestu, radiodokumentu nebo novinového článku. Málo se podle mého pracovalo s filmovou řečí jako svébytným jazykem, který dokáže krásně vyprávět obrazem, když se nad jednotlivými záběry přemýšlí. Většinou jsem se setkával jen s náhodně poskládanými ilustračními záběry. V takovém případě se pak dá těžko mluvit o filmu, jde spíše o youtubové video. Někdy dokonce obraz nepřidával vůbec nic a kdyby se mi přehrával jen zvuk bez obrazu, vůbec by mě to neochudilo. Pro příště proto prosím vždy přemýšlejte, v čem můžete využít sílu filmového média jako takového. Jak může fungovat střídání velikosti záběrů nebo jak může střih zcela změnit význam díla.

Další věcí je zacházení s tématem. Určitě by bylo lepší, kdyby se mezi příspěvky tolik neobjevovaly manifesty a úvahy nad svobodou řečené jen ve zvuku, ale kdybych sledoval něčí příběh, ať už hraný nebo dokumentární. Když dostanete téma svoboda, můžete to pojmout jako rozhovor s těmi, kteří zažili nesvobodu (třeba vaši rodiče nebo prarodiče), jako hraný film o výrostkovi, který za svobodu považuje i obtěžování ostatních nebo jako experimentální film o hranicích svobody, například se záběry vybydlených budov, které dříve bývaly hraničními přechody. Pokud jde o samotné formální prvky, zarazila mě nejvíce otázka práv k použitým záběrům nebo hudbě. Ve videu pro kamarády nebo rodinu určitě můžete použít leccos. Ale myslete na to, že pokud se budete chtít se svými filmy účastnit festivalů nebo veřejného promítání, pak musíte mít zajištěná autorská práva na všechno, co ve filmu použijete. U několika filmů se objevila hudba, na kterou určitě tvůrci práva neměli, několik z vás použilo také televizní archivy. Myslete na to, že svoboda má své hranice a že byste také nejspíš nebyli rádi, kdyby vám někdo ukradl záběry, fotografie nebo hudbu, jejíž výrobou jste strávili spoustu času. Existují hudební i zvukové banky, které můžete využít zdarma a legálně.

 Zdeněk Chaloupka